This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Heron de Villefosse

MUSÉES NATIONAUX.

NOTICE SUPPLÉMENTAIRE

DES TABLEAUX

exposés dans les galeries

DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

et non décrits dans les trois catalogues

DES DIVERSES ÉCOLES DE PEINTURE.

PRIX : 50 CENT.

PARIS

CHARLES DE MOURGUES FRÈRES,

IMPRIMEURS DES MUSÉES NATIONAUX,

RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, 58.

1878.

60
P23&p
1878

Digitized by Google

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

FOGG ART MUSEUM

Digitized by Google

MUSÉES NATIONAUX.

NOTICE SUPPLÉMENTAIRE

DES TABLEAUX

exposés dans les galeries

DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

et non décrits dans les trois catalogues

DES DIVERSES ÉCOLES DE PEINTURE.

PRIX : **50** CENT.

PARIS

CHARLES DE MOURGUES FRÈRES,

IMPRIMEURS DES MUSÉES NATIONAUX,

RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, 58.

1878.

Digitized by Google

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
9-15-Feb '33
PJ Sachs

Palais du Louvre, 16 avril 1878.

60
P23 l/p
1878

MONSIEUR LE DIRECTEUR,

Suivant le désir que vous m'avez exprimé de voir compléter promptement les catalogues des peintures, j'ai rédigé une notice supplémentaire dont j'ai l'honneur de soumettre les épreuves à votre approbation.

Le public trouvera dans ce livret l'indication d'un grand nombre de tableaux des diverses écoles, acquis depuis plusieurs années, et celle des ouvrages des peintres Français les plus illustres de notre temps, qui ont été transportés du Luxembourg au Louvre.

Nos galeries se sont enrichies extraordinairement cette année; au don de sa précieuse collection de dessins, M. His de la Salle a ajouté celui de plusieurs tableaux remarquables qui sont déjà exposés, et à dater du 1er mai, les cinq chefs-d'œuvre que Madame la comtesse Duchâtel a légués au Louvre devront être offerts à l'admiration du public; toutes ces peintures sont comprises dans la Notice supplémentaire.

Au lieu de diviser ce supplément en trois fascicules, j'ai cru préférable d'en faire un seul volume; le prix en sera modique et les feuillets de la Notice étant *encartés*, il sera facile aux personnes qui possèdent les catalogues des trois écoles de peintures de détacher chacune des divisions du supplément et de l'intercaler dans le livret qui lui correspond.

Agréez l'expression des sentiments avec lesquels j'ai l'honneur d'être, Monsieur le Directeur, votre très-humble et obéissant serviteur.

Le Conservateur des Peintures, des Dessins et de la Chalcographie,

L. DE TAUZIA.

APPROUVÉ :

Le Directeur des Musées nationaux,

REISET.

Digitized by Google

ÉCOLES D'ITALIE.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉCOLES D'ITALIE.

DONO (*attribué à* PAOLO *dit* P. UCCELLO), 1397+1475.

(ÉCOLE FLORENTINE.)

661. — SAINT JEAN-BAPTISTE, ENFANT.

Il est vu à mi-corps, de profil, tourné à gauche, une draperie violette recouvre son épaule.

Bois. — Haut. 0.40. — Larg. 0.38.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

FIESOLE (FRA GIOVANNI DA), *dit l'*ANGELICO, 1387+1455.

662. — LA DÉCOLLATION DE ST. JEAN-BAPTISTE.

Le saint prosterné à gauche devant la porte de la prison est frappé par le bourreau ; à droite Salomé, vêtue d'une tunique rose, danse devant Hérode et quatre personnages assis dans la salle du festin.

Bois. — Haut. 0.20. — Larg. 0.30.

Collection S. Rogers.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

Digitized by Google

663. — **LUINI** (BERNARDINO), + vers 1530 (ÉCOLE LOMBARDE).

Tête de jeune fille personnifiant le silence. Tournée de trois quarts à gauche, un doigt sur les lèvres; une étoffe rouge qui forme diadème surmonte son front. — Fresque sur mur.

Haut. 0.24. — Larg. 0.18.

Collection Vallardi, de Milan.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

MONTAGNA (BARTOLOMMEO), (?) + 1523. (ÉCOLE VÉNITIENNE).

664. — TROIS ENFANTS EXÉCUTANT UN CONCERT.

L'un assis sur un piédestal de marbre accompagne du tambourin les deux autres qui jouent de la flûte. Le soubassement qui sert de fond, fait présumer que cette composition était au pied du trône d'une madone.

Signé : OPUS. BARTHOLOMEI MONTAGNA.

Bois. — Haut. 0.45. — Larg. 0,69.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

VINCI (ÉCOLE DE LÉONARD DE).

665. — SAINTE-FAMILLE

La Sainte Vierge, assise sur un tertre au pied d'un arbre, s'incline à droite en tenant l'enfant Jésus qui embrasse le petit saint Jean. Montagnes dans le lointain.

Bois. — Haut. 0.37. — Larg. 0.31.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

Digitized by Google

ECOLE FLORENTINE.

XV^e SIÈCLE.

666. — MIRACLE DE ST. NICOLAS DE BARI.

Les trois jeunes filles pauvres sont groupées auprès d'un lit, et leur père est assis à gauche ; saint Nicolas, debout, à droite, près de la fenêtre, jette dans la chambre les boules d'or qui doivent leur servir de dot.

Bois. — Haut. 0.23. — Larg. 0 52.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

XVI^e SIÈCLE.

667. — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Vue en buste de trois quarts à gauche, chevelure blonde ; sa robe blanche est bordée de noir.

Bois. — Haut. 0.38. — Larg. 0.27.

Collection du comte de Sommariva.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉCOLES

ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉCOLES ALLEMANDE,

FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE), 1602+1674 (*École Flamande*).

668. — LE CHRIST EN CROIX.

Dans le fond Jérusalem, on lit à gauche : P. de Champaigne fecit et donavit, 1674.

Toile. — Haut. 2.25. — Larg. 1.58.

Ce tableau qui ornait l'un des appartements du Luxembourg, fut donné en 1674 par Ph. de Champaigne au couvent des Chartreux de Paris.

669. — LA CÈNE.

Répétition avec quelques changements du tableau inscrit sous le n° 77 de la notice des écoles allemande, flamande et hollandaise de F. Villot.

Toile. — Haut. 0.78. — Larg. 1.47.

Collection Louis XVI. Acquis à la vente du prince de Conti, en 1777.

Digitized by Google

DAEL (JEAN-FRANÇOIS VAN), 1764+1825. (*École Flamande*).

670. — FLEURS *dans un vase de marbre posé sur une console.* Dans le bas des pêches et des raisins.

Signé : VANDAEL, 1810.

Toile. — Hauteur. 1m. — Larg. 0.76.

Collection de Louis XVIII.

671. — LE TOMBEAU DE JULIE.

Fleurs et fruits placés dans une corbeille et dans un vase, devant un monument funéraire.

Signé : VANDAEL, an XII.

Toile. — Haut. 1.98. — Larg. 1.06.

Collection Napoléon III. Ce tableau a appartenu à l'impératrice Joséphine.

DURER (ALBRECHT), *Nuremberg*, 1471+1528.

Élève de M. Wohlgemuth *(École Allemande)*.

672. — TÊTE DE VIEILLARD *à barbe blanche, coiffé d'un bonnet rouge, se détachant sur fond noir.*

Signé du monogramme du peintre et daté de 1520.

Toile à la détrempe. — Haut. 0,40. — Larg. 0.30.

Collections P. Crozat ; Crozat baron de Thiers et Labenski.

Collection de Napoléon III. Acquis en 1852. Cette peinture qui a été longtemps exposée dans la salle dite des Boîtes est décrite (n° 503) dans la notice des dessins du Louvre de M. F. Reiset.

Digitized by Google

GOSSAERT (JEAN), *dit Jean de Mabuse*, 1470 (?) +1532 (*Ecole Flamande*).

673. — PORTRAIT D'UN RELIGIEUX BÉNÉDICTIN.

Vu en buste les mains jointes : on lit dans le haut ÉTATIS, 40+1526.

Signé : JOANE-MALBOD PINGE.

Bois. — Haut. 0.38. — Larg. 0.27.

Collection Van der Schreeck, de Louvain, n° 48 du catalogue.

République française. Donné en 1872 par M. J.-B. Foucart.

HOBBEMA (MEYNDERT), *Amsterdam*, 1638+1709 (*Ecole Hollandaise*).

674. — LE MOULIN A EAU.

A droite, au premier plan, deux grands arbres sur le bord d'une rivière; au second plan, un moulin; plus loin, un autre moulin et une charrette attelée d'un cheval blanc.

Les figures exécutées par A. Storck.

Signé : M. HOBBEMA.

Toile. — Haut. 0.80. — Larg. 0.65.

Collections Coclers d'Amsterdam, Buchanan, s^r^ G. Watson-Taylor baron de Mecklembourg,

Collection de Napoléon III. Acquis en 1861.

HUYSMANS (CORNELIS), *dit Huysmans de Malines*, 1648+1727 (*Ecole Flamande*).

Digitized by Google

675. — PAYSAGE.

A droite terrains éboulés et grands arbres, à gauche plusieurs paysans et deux vaches, collines dans le fond.

Toile. — Haut. 0.64. — Larg. 0.70.

République française. Légué par M. Godard-Desmarets, en 1873.

676. — PAYSAGE.

A droite un massif de grands arbres, groupe de paysans et un cheval; au premier plan, deux hommes assis et deux chiens.

Toile. — Haut. 0.68. — Larg. 0.85.

République française. Légué par M. Godard-Desmarets, en 1873.

677. — PAYSAGE.

A droite éboulement de terrain, trois paysans et un troupeau de moutons, à gauche un cours d'eau.

Toile. — Haut. 0.38. — Larg. 0.47.

République française. Légué par M. Godard-Desmarest, en 1873.

KAUFFMAN (MARIE-ANNE-ANGÉLIQUE-CATHERINE). *Coire* (*Grisons*) 1741+ *Rome* 1807.

Élève de son père Joseph Kauffman *(École Allemande)*.

678.—PORTRAIT DE LA BARONNE DE KRUDNER ET DE SA FILLE ENFANT, *au milieu d'un paysage.*

Signé: ANGELICA KAUFFMAN, pinx Romæ, 1786.

Toile. — Haut. 1.30. — Larg. 1.04.

Collection Napoléon III. Donné par l'Empereur, en 1860.

Digitized by Google

MATSYS (QUENTIN), 1500 +(?)1570 (?) (*Ecole Flamande*).

679. — LE CHRIST BÉNISSANT.

Il est vu en buste, de face, bénissant de la main droite, et tenant de la gauche un globe de cristal surmonté d'une croix; fond d'or.

Bois. — Haut. 0.54. — Larg. 0.40.

République française. Légué par M. le vicomte de Ségur Lamoignon, en 1876.

MEMLING (HANS), né (?) + *vers* 1495 (*Ecole Flamande*).

680. — LA VIERGE ET L'ENFANT-JÉSUS *adorés par des donateurs.*

Devant une église, la Sainte Vierge assise sur un trône à baldaquin, entre Saint Jacques et Saint Dominique, tient l'enfant Jésus qui bénit le donateur agenouillé à gauche; derrière le donateur, groupe de sept personnages à genoux: jeunes hommes et jeunes garçons; à droite la donatrice et douze jeunes femmes ou jeunes filles groupées et également à genoux.

Bois. — Haut. 1.30. — Larg. 1.57.

Gravé par L. Flameng.

Collection du général comte d'Armagnac.

République française. Légué par Mme la comtesse Duchâtel, 1878. (1).

(1) Madame la comtesse Duchâtel, (née Paulée), a, par testament, légué au Musée du Louvre, cinq des principaux tableaux de sa galerie, savoir: la Vierge avec de nombreux donataires par Memling, deux portraits d'Antonio Moro, l'Œdipe et la Source de M. Ingres.

M. le Comte Duchâtel, ministre de France à Bruxelles et Mme la Duchesse de la Trémoïlle, née Duchâtel, se sont spontanément associés à cet acte de haute libéralité, en renonçant à la jouissance que les dernières volontés de leur mère leur réservaient pendant leur vie, et en se déclarant prêts à livrer immédiatement les tableaux légués, à certaines conditions qui ont été acceptées par M. le Ministre de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts, et exécutées par la Direction des Musées nationaux.

Digitized by Google

MILLET (FRANS), *Anvers* 1643 (?), + *Paris* 1680 (*Ecole Flamande*).

681. PAYSAGE.

Au premier plan une femme portant sur la tête une corbeille de fleurs, à gauche bergers et troupeau, dans le lointain un lac et des montagnes.

Toile. — Haut. 0.65. — Larg. 0.84.

Collection Napoléon III. Acquis en 1857.

682. — PAYSAGE.

Au premier plan un homme debout près de deux femmes couchées ; au second plan une rivière, dans le fond fabriques et montagnes.

Papier collé sur toile. — Haut. 0.40. — Larg. 0.56.

République française. Donné par M. His de la Salle, en 1878.

MOR OU **MORO VAN DASHORST** (ANTONIS), *Utrecht* '1512 + *Anvers* 1581 (*Ecole Hollandaise*).

683 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LOUIS DEL RIO, *maître des requêtes au conseil privé du Brabant en* 1578.

Il est agenouillé devant un prie-dieu recouvert d'un tapis aux armes de la famille del Rio ; tourné de trois quarts à droite et tenant un livre d'heures, ses deux jeunes fils à genoux derrière lui ; fond de paysage.

Bois. — Haut. 1.66. — Larg. 0.80.

Collection du général comte d'Armagnac.

République française. Légué par M^me^ la comtesse Duchâtel, 1878. Voir la note du n° 680.

Digitized by Google

684. — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA FEMME DE LOUIS DEL RIO.

Elle est agenouillée devant un prie-dieu recouvert d'un tapis armorié, tournée de trois quarts à gauche, et tenant un livre ouvert, fond de paysage.

Bois. — Haut. 1.66. — Larg. 0.80.

Collection du général comte d'Armagnac.

République française. Légué par Mme la comtesse Duchâtel, 1878. Voir la note du no 680.

OS (JAN VAN), *Middelharnis* (*Hollande*) 1744+1808.

Elève de Schouman *(École Hollandaise)*.

685. — FLEURS DANS UN VASE DE MARBRE JAUNE, *dans le bas un nid d'oiseau.*

Signé : J. VAN OS FECIT.

Bois. — Haut. 0.87. — Larg. 0.65.

Musée Napoléon. Provient du château de Saint-Cloud.

686. — FRUITS ET FLEURS.

Placés dans un vase de porphyre ; dans le bas, grenade, melons et raisins.

Signé : VAN OS FECIT.

Bois. — Haut. 0.87. — Larg. 0.65.

Musée Napoléon. Provient du château de Saint-Cloud.

PORBUS (FRANZ *le jeune*), 1570+1622 (*École Flamande*).

Digitized by Google

687. — PORTRAIT DE MARIE DE MÉDICIS.

Vue en buste, vêtue de noir. On lit dans le haut : *An° Sal.* 1612.

Musée Napoléon III, n° 279 du catalogue de M. F. Reiset.

POTTER (PAULUS), 1625+1654 (*Ecole Hollandaise*).

688. — Jeune cheval blanc moucheté de noir en liberté dans la campagne, à droite un cerf et deux biches.

Signé : PAULUS POTTER, f. 1653.

Bois. — Haut. 0.30. — Larg. 0.42.

Collection Napoléon III. Acquis en 1858 à la vente W. Hope.

689. — LE BOIS DE LA HAYE.

Au premier plan, deux vaches s'abreuvant dans une mare, plus loin un carrosse à deux chevaux ; à gauche une auberge devant laquelle on voit une carriole. Vaches et brebis sous les arbres.

Signé à gauche : PAULUS POTTER, f. 1650.

Bois. — Haut. 0.40. — Larg. 0.38.

Collection Napoléon III. Acquis en 1869, provenait de la galerie du prince P. Estherazy.

RIJN (REMBRANDT-HARMENTZ VAN), 1607+1669 (*Ecole Hollandaise*).

690. — BŒUF ÉCORCHÉ, *suspendu à l'étal d'un boucher.* On aperçoit une femme à droite dans le fond.

Signé : REMBRANDT, f. 1655.

Bois. — Haut. 0.94. — Larg. 0.67.

Collection Napoléon III. Acquis en 1857.

Digitized by Google

RUBENS (PIERRE-PAUL), 1577+1640 (*Ecole Flamande*).

691. — LE TRIOMPHE DE LA VÉRITÉ. — *Les Parques filant la destinée de Marie de Médicis.*

Esquisse des deux compositions de la galerie de Médicis (nos 454 et 434 de la notice des tableaux allemands, flamands et hollandais du Louvre de M. F. Villot).

Bois. — Haut. 0.50. — Larg. 0.64.

Collection Napoléon III. Acquis en 1859 à la vente du peintre Ary Scheffer.

692. — LA RÉSURRECTION DE LAZARE.

Le Christ debout à droite étend les mains vers Lazare que l'un des assistants dépouille du suaire ; les sœurs de Lazare sont à genoux devant le Christ.

Bois. — Haut. 0.57. — Larg. 0.28.

République française 1870. Légué par M. le vicomte de Ségur-Lamoignon, en 1876.

RYCKAERT (DAVID LE 3e), *Anvers* 1612+1661 (*Ecole Flamande*).

Élève de son père Ryckaert (David le 2e).

693. — INTÉRIEUR D'ATELIER.

Un peintre assis devant son chevalet regarde le modèle qui tient une cruche et une pipe ; à droite un homme broyant des couleurs.

Signé : D. RYC. f. 1638.

Bois. — Haut. 0.59. — Larg. 0.95.

Collection de Napoléon III. Donné par M. Adolphe Moreau en 1855.

Digitized by Google

SPAENDONCK (CORNEILLE). *Tilborg* 1756 + *Paris* 1839 (*Ecole Hollandaise*).

Elève de Lerreyns.

694. — Fleurs dans une corbeille placée sur une console ornée d'un bas-relief représentant un fleuve.

Signé : CORNEILLE VAN SPAENDONCK, 1789.

Toile. — Haut. 1m. — Larg. 0.76.

Ancienne collection. Provient du château de Saint-Cloud.

VER MEER (JOHANNES), *Delft* 1632, + *Amsterdam* 1696 (?) (*Ecole Hollandaise*).

Elève de Karl Fabricius.

695. — LA DENTELLIÈRE.

Jeune femme assise devant un métier, à gauche une table recouverte d'un tapis.

Signé : MEER.

Toile. — Haut. 0.24. — Larg. 0.21.

Collection Napoléon III. Acquis en 1870.

VLIET (HENDRIK VAN), *Delft* 1608 (?)-1646 (?) (*Ecole Hollandaise*).

Elève de son père Willem van Vliet.

696. — PORTRAIT DE JEUNE HOMME.

Vu à mi-corps, se retournant vers la droite, une main sur la poitrine; longue chevelure blonde.

Toile. — Haut. 0.80. — Larg. 0.62.

Ancienne collection.

Digitized by Google

WEYDEN (ROGIER VAN DER), *Tournay* 1400(?), + *Bruxelles* 1464 (*Ecole Flamande*).

697. — LA VIERGE ET L'ENFANT-JÉSUS.

Vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rouge, la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus et lui présente le sein ; — fond d'or.

Bois. — Haut. 0.20. — Larg. 0.13.

Collection de Napoléon III, Acquis en 1868 à la vente Germeau.

698. — DÉPOSITION DE CROIX.

Jésus-Christ mort est étendu sur les genoux de la Vierge; à droite Saint Jean et à gauche la Madeleine ; dans le fond Jérusalem.

Bois — Haut. 0.67. — Larg. 0.48.

République française. Légué en 1871, par M. Misbach.

ÉCOLE FLAMANDE.

FIN DU XVe SIÈCLE.

ÉCOLE DE MEMLING.

699. — TRYPTIQUE.

Au centre la Résurrection de Jésus-Christ; volet de gauche : martyre de Saint Sébastien; volet de droite : l'Ascension.

Bois. — Haut. 0.61. — Larg. 0.81.

Collection Napoléon III, Acquis en 1860.

Digitized by Google

ÉCOLE FLAMANDE.

COMMENCEMENT DU XVI^e SIÈCLE.

700. — PORTRAIT DE FEMME.

Vue en buste, tournée vers la gauche et tenant un livre. Vêtement noir et coiffe blanche.

Bois. — Haut. 0.35. — Larg. 0.27.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

ÉCOLE ALLEMANDE.

COMMENCEMENT DU XVI^e SIÈCLE.

701. PORTRAIT DE JEAN CINGISUS.

Vu à mi-corps, toque noire, vêtement garni de fourrure.

Bois. — Haut. 0.60. — Larg. 0.40.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

Digitized by Google

ECOLE FLAMANDE.

(XVII^e SIÈCLE).

702. — PAYSAGE.

Au premier plan deux paysans, plus loin un troupeau de vaches au bord d'une rivière, et au-delà une vaste plaine.

Les figures par un élève de Téniers.

Toile. — Haut. 0.82. — Larg. 1.04.

Ancienne collection.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉCOLE FRANÇAISE.

ANDRÉ (FRÈRE JEAN) *de l'ordre des Dominicains, Paris* 1662+1753.

703. — PORTRAIT DU FRÈRE ANDRÉ, *peignant le tableau de Notre-Dame-du-Rosaire.*

Signé : F. ANDRÉ PINX.

Toile. — Haut. 1.49. — Larg. 1.15.

Collection Napoléon III. Donné par M. Albert Grand, en 1866

BENOUVILLE (FRANÇOIS-LÉON), *Paris* 1821+1859.

Elève de Picot, grand prix de Rome, chevalier de la Légion d'honneur.

704. — SAINT FRANÇOIS-D'ASSISE, *transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise.*

Signé : Léon BENOUVILLE, 1853.

Haut. 0.95. — Larg. 2.40.

Exposé en 1853.

Provient du Luxembourg.

Digitized by Google

BERTIN (NICOLAS), *vers* 1668+1736.

705. — HERCULE DÉLIVRANT PROMÉTHÉE.

Après avoir percé le vautour d'une flèche, Hercule couronné par la Victoire, s'apprête à rompre la chaîne de Prométhée.

Toile. — Haut. 1.96. — Larg. 1.80.

Musée Napoléon. — Morceau de réception de l'auteur à l'Académie, en 1703. Ce tableau provient de Saint-Cloud.

BIDAULD (J.-J.-XAVIER), 1753+1846.

706. — PAYSAGE.

Vue prise de Subiaco, peinte en 1789.

Toile. — Haut. 0.26. — Larg. 0.45.

Collection de Louis-Philippe. Acquis en 1847 à la vente du peintre.

707. — VUE DE LA VILLE D'AVEZANO ET DU LAC DE CELANO, *dans le royaume de Naples.*

Peint en 1789.

Toile. — Haut. 0.38. — Larg. 0.49.

Collection de Louis-Philippe. Acquis à la vente du peintre, en 1847.

BOUCHER (FRANÇOIS), 1703+1770.

708. — VULCAIN PRÉSENTANT A VÉNUS DES ARMES POUR ÉNÉE.

A droite Vulcain assis, au milieu Vénus et les Grâces sur

Digitized by Google

des nuages, au premier plan le char, les colombes et des amours, dans les airs d'autres amours.

Signé : F. BOUCHER, 1757.

Collection Louis XV. Salon de 1757, et destiné à être reproduit en tapisserie à la manufacture royale des Gobelins.

709. — VERTUMNE ET POMONE.

Elles sont assises auprès d'une fontaine.

Signé : F. BOUCHER, 1763.

Haut. 1.40. — Larg. 1.20.

Collection de Louis XV.

710. — CÉPHALE ET L'AURORE.

La Déesse portée sur les nuages contemple Céphale endormi. — Deux amours près de l'Aurore.

Signé : F. BOUCHER, 1768.

Toile. — Haut. 1.44. — Larg. 1.15. — forme ovale.

Collection de Louis XV.

711. — JUPITER ET CALISTO.

Elle est assise au pied d'un arbre, Jupiter auprès d'elle, dans les nuages l'aigle et deux amours.

Toile. — Haut. 2.94. — Larg. 2.34.

712. — L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.

Elle est assise sur le taureau et entourée de ses compa-

Digitized by Google

gnes ; au premier plan dans la mer deux tritons et une néréïde.

Toile. — Haut. 1.62. — Larg. 1.95.

Provient du château de Saint-Cloud.

713. — VÉNUS DEMANDE DES ARMES A VULCAIN.

Au milieu, Vénus debout accompagnée de l'Amour près de Vulcain assis ; à droite les forges. Peint sur fond doré semé de fleurs.

Toile. — Haut. 2.95. — Larg. 1.80.

Collection de Louis XV. Modèle de tapisserie.

714. — AMYNTHE TOMBÉE DU ROCHER.

Pastorale du Tasse. Peint sur fond doré, semé de fleurs

Toile. — Haut. 2.95. — Larg. 1.80.

Collection de Louis XV. Modèle de tapisserie.

715. — AMYNTHE DÉLIVRÉE.

Pastorale du Tasse.

Toile. — Haut. 2.96. — Larg. 1.83.

Collection de Louis XV. Modèle de tapisserie.

716. — LE BUT.

Plusieurs amours dans les airs soutiennent une cible sur

Digitized by Google

laquelle est un cœur ; au premier plan deux amours brûlant les flèches.

Toile. — Haut. 2.60. — Larg. 1.60.

Collection de Louis XV.

BOULLONGNE (Bon), 1649-1717.

717. — Mariage de sainte Catherine.

La Sainte Vierge pose une couronne blanche sur la tête de la sainte; dans le haut deux anges.

Toile. — Haut. 0.41. — Larg. 0.30.

Collection de Louis XVI. Acquis à la vente du cabinet du prince de Conti, en 1777.

718. — Junon et Flore.

Deux petits enfants sont assis aux pieds de Flore qui offre une fleur à Junon.

Signé : de Boullongne l'aisné.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé à Trianon, en 1710.

719. — Vénus et les Amours.

Vénus couchée sur une draperie bleue est entourée d'amours ; auprès d'elle l'Hymen tient son flambeau.

Toile. — Haut. 1.30. — Larg. 1.73.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était à Trianon, en 1710.

Digitized by Google

BOURDON (SÉBASTIEN), 1616-+1671.

720. — LABAN CHERCHANT SES IDOLES.

Toile. — Haut. 1.40. — Larg. 1.30.

721. — LA PRÉSENTATION AU TEMPLE.

Signé : BOURDON.

Bois. — Haut. 0.72. — Larg. 0.60.

BRASCASSAT (JACQUES-RAYMOND), *Bordeaux* 1804, + *Paris* 1867.

Elève de Th. Richard et d'Hersent, membre de l'Institut, chevalier de la Légion d'honneur.

722. — LE TAUREAU.

A gauche, un taureau rouge près d'une vache noire ; à droite, une chèvre et deux moutons; plus loin un berger et dans le lointain fermes et collines.

Signé : J. R. BRASCASSAT, 1842.

Toile. — Haut. 1.50. — Larg. 1.90.

République française. Légué par M. Armand Godard-Desmarest, en 1873.

723. — PAYSAGE ET ANIMAUX.

Vache rouge, taureau noir couché et chèvres; à droite une ferme, un chien près de la barrière.

Signé : J. R. BRASCASSAT, 1845.

Toile. — Haut. 0.96. — Larg. 1.30.

Salon de 1845.

Collection de Louis-Philippe. Provient du Luxembourg

Digitized by Google

CHARDIN (J.-B. SIMÉON), 1699-1779.

724. — LA POURVOYEUSE.

Jeune femme s'appuyant contre un buffet et tenant une pièce de viande enveloppée dans une serviette; au second plan une jeune fille.

Signé : CHARDIN, 1739.

Toile. — Haut. 0.46. — Larg. 0.37.

Exposé au salon de 1739 et gravé par Lepicié.

Collection Napoléon III. Acquis à la vente de M. Laperlier, en 1867, a fait partie des collections Laroque, Maury et A. Giroux père.

725. — LES ATTRIBUTS DE LA MUSIQUE.

Une mandoline, un violon, une musette et un cahier de musique sur une table, à droite un pupitre, une flûte, un cor de chasse et une trompette.

Signé : CHARDIN, 1765.

Toile. — Haut. 0.90. — Larg. 1.46.

Collection de Louis XV. Exposé au salon de 1765, l'un des quatre dessus de porte représentant les attributs des arts placés dans les appartements du palais de Choisy. Ce tableau provient en dernier lieu du château de Fontainebleau.

726. — USTENSILES DIVERS, *coffret, tasse de porcelaine, gobelet d'argent, pipe, etc. placés sur une table de pierre.*

Signé : CHARDIN.

Toile. — Haut. 0.32. — Larg. 0.42.

Collection Napoléon III. Acquis à la vente de M. Laperlier, en 1867.

Digitized by Google

727. — PANIER DE PÊCHES *placé sur une table de pierre.*

Signé : CHARDIN, 1768.

Toile. — Haut. 0.33. — Larg. 0.40.

Collection Napoléon III. Acquis en 1867 à la vente de M. Laperlier.

CHASSERIAU (THÉODORE), *Samana* (*Amérique espagnole*) 1819-1856.

Elève d'Ingres, chevalier de la Légion d'honneur.

728. — TEPIDARIUM.

Salle où les femmes de Pompéï venaient se reposer et se sécher en sortant du bain.

Signé : Théodore CHASSÉRIAU, 1853.

Toile. — Haut. 1.70. — Larg. 2.50.

Salon de 1853.

Provient du Musée du Luxembourg.

CLOUET (ÉCOLE DE).

729. — PORTRAIT DE CHARLES IX.

Vu en buste de trois quarts à gauche; vêtement noir, collier de l'ordre Saint-Michel, toque noire ornée d'une plume blanche.

Bois. — Haut. 0,42. — Larg. 0.58.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

Digitized by Google

730. — PORTRAIT D'ÉLISABETH D'AUTRICHE, *reine de France, femme de Charles IX.*

Vue en buste, robe noire garnie de perles, toque noire à plumes rouge et blanche.

Bois. — Haut. 0.42. — Larg. 0.28.

Collection de Napoléon III, Donation Sauvageot.

731. — PORTRAIT DE FRANÇOIS, *duc d'Alençon, enfant.*

Vu en buste, vêtement et toque noirs, collerette blanche.

Bois. — Haut. 0.35. — Larg. 0.25.

Collection de Napoléon III, Donation Sauvageot.

732. — PORTRAIT DE GASPARD DE COLIGNY.

Vu en buste, tourné de trois quarts à gauche.

Bois. — Haut. 0.17. — Larg. 0.12. — Forme ovale.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

733. — PORTRAIT DE CHRESTIEN DE SAVIGNY, *l'un des lieutenants du duc de Mayenne.*

Vu en buste tourné de trois quarts à gauche, vêtement et toque noirs.

Bois. — Haut. 0.32. — Larg. 0.25.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

Digitized by Google

734. — PORTRAIT DE FEMME.

Vue en buste de trois quarts à gauche, vêtement noir garni de perles; coiffure ornée de pierreries.

On lit dans le haut : Mme de St-BOIVE.

Bois. — Haut. 0.31. — Larg. 0.24.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

CORNEILLE DE LYON (*attribué à*).

735. — PORTRAIT DE FRANÇOIS Ier.

Vu en buste, tourné de trois quarts à droite; vêtement noir et toque noire à plume blanche. fond vert.

Bois. — Haut. 0.21. — Larg. 0.16.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), *Rouen* 1798-1865.

Elève de Gros, grand prix de Rome, en 1821, chevalier de la Légion d'honneur.

736. LA MORT DE CÉSAR.

Marc-Antoine fait apporter sur la tribune aux harangues le corps de César assassiné dans le Sénat, et excite le peuple romain contre les meurtriers en lui montrant la tunique ensanglantée du dictateur. On remarque, sur le devant, Brutus et Cassius.

Toile. — Haut. 4.30. — Larg. 5.22.

Salon de 1827.

Collection de Charles X. Provient du Luxembourg.

Digitized by Google

COYPEL (NOEL), 1628+1707

737. — HERCULE COMBATTANT ACHELOÜS.

Toile. — Haut. 1.18. — Larg. 1.93.

Collection de Louis XIV. Ce tableau a été exposé au salon de 1704 ; il était placé dans le cabinet des tableaux du Roi à Versailles, en 1710.

738. — HERCULE, DÉJANIRE *et le centaure* NESSUS.

Haut. 1.18. — Larg. 1.93.

Collection de Louis XIV. Ce tableau a été exposé au salon de 1704 ; il était placé dans le cabinet des tableaux du Roi, en 1710.

739. — APOLLON *couronné par la Victoire.*

Toile. — Haut. 2.15. — Larg. 1.15.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé aux Tuileries dans le petit appartement du Roi, en 1710.

740. — APOLLON.

Modèle de tapisserie pour portière.

Toile. — Haut. 3.20. — Larg. 2.45.

Collection de Louis XIV.

741. — QUATRE MODÈLES *pour frises de tapisseries, sous le même numéro.*

Toile. — Haut. 3.20. — Larg. 0.90.

Collection de Louis XIV.

Digitized by Google

COYPEL (ANTOINE), 1661+1722.

742.— UNE JEUNE FILLE CARESSANT UN CHIEN. Près d'une balustrade recouverte d'un tapis ; à droite un nègre portant une corbeille de fruits.

Bois. — Haut. 0.30. — Larg. 0.22.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé à Marly, en 1710.

743. — FLORE ET ZÉPHYRE.

La déesse est assise et reçoit les fleurs que Zéphyre lui apporte. Dans le bas un amour.

Toile. — Haut. 1.45. — Larg. 1.30.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé à Trianon, en 1710.

COYPEL (NOEL-NICOLAS). *Paris* 1692+1734.

Fils et élève de Noël Coypel, de l'Académie royale de peinture.

744. — VÉNUS, BACCHUS ET L'AMOUR.

Vénus sur les nuages regarde Bacchus et l'Amour assis devant une table et choquant leurs verres ; à droite un petit faune et un amour.

Signé : N. N. COYPEL, *fecit*, 1727.

Toile. — Haut. 2.44. — Larg. 1.43.

Ancienne collection.

Digitized by Google

COYPEL (CHARLES-ANTOINE), *Paris* 1694+1752.

Fils et élève d'Antoine Coypel, de l'Académie royale de peinture.

745. — PERSÉE *délivrant* ANDROMÈDE.

Au milieu de la composition, Andromède enchaînée tourne les regards vers Persée qui va combatre le monstre; au premier plan cinq nereïdes, dans le fond une forteresse.

Toile. — Haut. 1m — Larg. 1.24.

Ancienne collection.

746. — LES NOCES D'ANGÉLIQUE ET MÉDOR.

A gauche, jeunes filles assises, dans le fond la danse des bergers; au milieu de la composition, Angélique debout et Médor étendu devant elle.

Signé : Charles COYPEL, 1733.

Ancienne collection.

Modèle pour une tapisserie des Gobelins.

DAUZATS (ADRIEN), *Bordeaux,* 1804+1868.

Elève de Gué, chevalier de la Légion d'honneur.

747. — SAINT-JEAN-DES-ROIS, *à Tolède, fondée en* 1477, *par Ferdinand V et Isabelle la catholique. Vue intérieure.*

Signé : A DAUZATS.

Toile. Haut. 1.30. — Larg. 1.04.

Salon de 1855.

Collection Napoléon III.

Digitized by Google

DAVID (JACQUES-LOUIS), 1748+1825.

748. — PORTRAIT D'ANTOINE MONGEZ, *membre de l'Institut, administrateur des monnaies, et de Madame* MONGEZ (ANGÉLIQUE LEVOL), *peintre.*

Vus en buste de grandeur naturelle; on lit dans le haut: AMICOS ANTONIUM MONGEZ et ANGELICAM UXOREM AMICUS LUDOVICUS DAVID, *anno* 1812.

Bois. — Haut. 0.75. — Larg. 0.85.

Collection Napoléon III. Légué par Madame veuve Mongez, en 1855.

749. — LE SERMENT DES HORACES.

Esquisse (avec quelques changements) du tableau du Louvre n° 150 de la notice de M. F. Villot.

Haut. 0.25. — Larg. 0.36.

République française. Acquis en 1873.

DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL), *Paris*, 1803+1860.

Élève d'Abel de Pujol, officier de la Légion d'honneur.

750. — LES CHEVAUX DE HALAGE.

Signé : DECAMPS, 1842.

Toile. — Haut. 0.62. — Larg. 0.82.

Exposé au salon de 1855 (Exposition universelle).

Collection Napoléon III. Donné par M. A. Ravenaz, en 1860.

751. — LA CARAVANE, *esquisse.*

Toile. — Haut. 0.60. — Larg. 1m.

Collection Napoléon III. Provient du Luxembourg.

Digitized by Google

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE), *Charenton* 1798, + *Paris* 1863.

Elève de Pierre Guérin, membre de l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur.

752. — SON PORTRAIT.

Il est vu en buste, tourné de trois quarts à gauche; peint en 1837.

Toile. — Haut. 0.64. — Larg. 0.51.

République française. Légué par Mlle Leguillou, en 1872.

753. — DANTE et VIRGILE, *conduits par Plégias, traversent le lac qui entoure la ville infernale de Dité.*

Des coupables s'attachent à la barque et s'efforcent d'y entrer. Dante reconnaît parmi eux des Florentins.

Signé : Eug. DELACROIX, 1822.

Toile. — Haut. 1.80. — Larg. 2.40.

Salon de 1822.

Collection de Louis XVIII. Provient du Luxembourg.

754. — SCÈNE DES MASSACRES DE SCIO.

Des familles grecques attendent la mort ou l'esclavage.

Signé : Eug. DELACROIX.

Toile. — Haut. 4.22. — Larg. 3.52.

Salon de 1824.

Collection de Charles X. Provient du Luxembourg.

Digitized by Google

755. — LE 28 JUILLET 1830.

La Liberté guidant le peuple.

Signé : Eug. DELACROIX, 1830.

Toile. — Haut. 2.60. — Larg. 3.25.

Salon de 1831.

Provient du Luxembourg.

756. — FEMMES D'ALGER *dans leur appartement.*

Signé : Eug. DELACROIX f. 1834.

Toile. — Haut. 1.77. — Larg. 2.27.

Salon de 1834.

Collection de Louis-Philippe. Provient du Luxembourg.

757. — NOCE JUIVE *dans le Maroc.*

Les Maures et les Juifs sont confondus. La mariée est enfermée dans les appartements intérieurs, tandis qu'on se réjouit dans le reste de la maison. Des Maures de distinction donnent de l'argent pour des musiciens qui jouent de leurs instruments et chantent sans discontinuer le jour et la nuit ; les femmes sont les seules qui prennent part à la danse, ce qu'elles font tour à tour et aux applaudissements de l'assemblée.

Signé : Eug. DELACROIX.

Toile. — Haut. 1.40. — Larg. 1.40.

Salon de 1841.

Collection de Louis-Philippe. Provient du Luxembourg.

Digitized by Google

DELAROCHE (PAUL), *Paris* 1797+1856.

Elève de Gros, membre de l'Institut, officier de la Légion d'honneur.

758. — MORT D'ELISABETH, *reine d'Angleterre en* 1603.

La reine étendue sur des coussins, assistée par ses femmes, est entourée des grands dignitaires de sa cour, le secrétaire d'Etat Cécil, est agenouillé près d'elle.

Signé : P. DELAROCHE, 1828.

Toile. — Haut. 4.20. — Larg. 3.40.

Inscrit au supplément du salon de 1827 quoique daté de 1828.

Gravé par Jazet.

Collection de Charles X. Provient du Luxembourg.

759. — LES ENFANTS D'EDOUARD. *Édouard V, roi mineur d'Angleterre, et Richard, duc d'York, son frère puîné.*

Ces deux princes, enfermés dans la Tour de Londres, furent étouffés par les ordres de Richard III, leur oncle, usurpateur de leurs droits.

Signé : P. DELAROCHE, 1830.

Toile. — Haut. 1.80. — Larg. 2.12.

Salon de 1831.

Gravé par Prud'homme.

Collection de Louis-Philippe. Provient du Luxembourg.

DESPORTES (FRANÇOIS), 1661+1743.

760. — FRUITS ET GIBIER.

A droite, des raisins dans un panier d'osier; à gauche un chien couché et des perdrix.

Signé : DESPORTES, 1707.

Toile. — Haut. 0.98. — Larg. 1.31.

Ancienne collection.

Digitized by Google

761. — CHIEN LEVRIER *gardant deux lièvres morts au pied d'un arbre.*

Signé : DESPORTES, 1726.

Haut. 1.10. — Larg. 1.30.

762. — DEUX CHIENS *gardant du gibier.*

Canards, perdrix, et bécasses posées à terre devant un tertre.

Signé : DESPORTES, 1728.

Toile. — Haut. 1.10. — Larg. 1.36.

763. — FRUITS *placés sur un entablement, à droite un chapiteau corinthien.*

Toile. — Haut. 0.96. — Larg. 1.20.

764. — PETIT CHIEN EPAGNEUL *tenant une perdrix sous ses pattes.*

A gauche un autre épagneul poursuivant des oiseaux aquatiques.

Toile. — Haut. 1.71. — Larg. 1.40.

Collection de Louis XV.

DEVERIA (EUGÈNE), *Paris* 1805+1865.

Élève de Girodet, chevalier de la Légion d'honneur.

765. — LA NAISSANCE DE HENRI IV.

Henri d'Albret, après avoir frotté les lèvres de l'enfant

Digitized by Google

avec de l'ail et lui avoir fait boire du vin de Jurançon, le présenta au peuple, et lui demanda comment il s'appellerait; on répondit d'une voix unanime : HENRI, comme son grand-père.

Signé : E. DEVERIA, 1827.

Toile. — Haut. 4.84. — Larg. 3.92.

Salon de 1827.

Collection de Charles X. Provient du Luxembourg.

DORIGNY (MICHEL), *Saint-Quentin* 1617, + *Paris* 1665.

Elève de Simon Vouet, de l'Académie royale de peinture.

766. — FLORE ET ZÉPHYRE *enlacés dans les airs.*

Toile. — Haut. 3m. — Larg. 2.50.

Collection de Louis XIV. Cette peinture était placée à Vincennes, au plafond de la chambre de Monseigneur, le chiffre d'Anne d'Autriche se trouvait aux angles.

DUBOIS (AMBROISE), 1542+1615.

767. — LE BAPTÊME DE CLORINDE.

Elle est étendue à gauche au pied d'un arbre. Tancrède apportant l'eau dans son casque s'avance vers elle; dans le fond le camp des croisés.

Toile. — Haut. 1.70. — Larg. 2.10.

Collection de Henri IV. Ce tableau faisait partie d'une suite de huit peintures représentant l'histoire de Tancrède et de Clorinde, exécutées à Fontainebleau par Ambroise Dubois, pour la décoration d'une salle de l'appartement de la Reine, appelée depuis cabinet de Clorinde.

Digitized by Google

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), *Lyon* 1809, + *Rome* 1864.

Elève d'Ingres, grand prix de Rome, en 1832, membre de l'Institut, officier de la Légion d'honneur.

768. — FIGURE D'ÉTUDE.

Jeune homme assis au bord de la mer; tourné à droite, la tête appuyée sur les genoux.

Signé : Hippolyte FLANDRIN.

Toile. — Haut. 0.98. — Larg. 1.24.

Exposé au salon de 1855.
Collection Napoléon III.

769. — PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Assise et vue de profil à droite, tenant un livre de la main gauche.

Signé : H. FLANDRIN, 1863.

Toile. — Haut. 0.65. — Larg. 0.52.

Collection Napoléon III. Légué par M. Marcotte Genlis, en 1867.

FLERS (CAMILLE), *Paris* 1802+1868.

Elève de Pâris, chevalier de la Légion d'honneur.

770. — PAYSAGE (*environs de Paris*).

Signé : FLERS, 1855.

Toile. — Haut. 1.02. — Larg. 1.46.

Salon de 1855.
Collection Napoléon III. Provient du Luxembourg.

Digitized by Google

FONTENAY (JEAN-BAPTISTE BLAIN DE), 1654+1715.

771. — VASES D'OR, *fleurs et fruits.*

Vase d'or contenant des fleurs, placé sur une console de porphyre, à droite second vase d'or placé sur une gaine de marbre.

Toile. — Haut. 2.17. — Larg. 1.61.

Ancienne collection.

772. — VASE DORÉ *rempli de fleurs.*

Placé sur une console, dans le bas une armure, à droite le buste de Louis XIV.

Toile. — Haut. 1.90. — Larg. 1.64.

Morceau de réception à l'Académie, en 1687.

FORESTIER (HENRI-JOSEPH DE), *St-Domingue* 1790+1872.

Élève de Vincent et de David, grand prix de Rome, en 1813, chevalier de la Légion d'honneur.

773. — JÉSUS-CHRIST *guérissant un jeune homme possédé du démon.*

Signé : H. de FORESTIER, 1817.

Toile. — Haut. 3.17. — Larg. 2.14.

Salon de 1827.

Collection de Charles X. Provient du Luxembourg.

GERARD (FRANÇOIS BARON) 1770+1837.

774. — PORTRAIT EN BUSTE DU ROI CHARLES X.

Toile. — Haut. 0.87. — Larg. 0.74. — Forme ovale.

Collection de Charles X. Commandé en 1825.

Digitized by Google

GERICAULT (THÉODORE), 1791+1824.

775. — COURSE DE CHEVAUX A EPSOM EN 1821.

Quatre chevaux rapprochés les uns des autres galopent vers la gauche; ciel orageux.

Toile. — Haut. 0.88. — Larg. 1.20.

Collection Napoléon III. Acquis en 1866.

776. — OFFICIER DE CHASSEURS A CHEVAL *de la garde impériale.*

Vu de profil, tourné à gauche, monté sur un cheval gris-pommelé qui se cabre; il tient son sabre de la main droite; au second plan, pièce d'artillerie démontée.

Papier collé sur toile. — Haut. 0.51. — Larg. 0.38.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

777. — LE CUIRASSIER BLESSÉ.

Assis sur un tertre, il s'appuie de la main droite et regarde le combat qui se livre dans le lointain.

Toile. — Haut. 0.45. — Larg. 0.38.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

778. — LA COURSE.

Trois chevaux lancés à toute vitesse se dirigent vers la droite.

Toile. — Haut. 0.29. — Larg. 0.41.

République française. Donné par M. His de la Salle, en 1878.

Digitized by Google

779. — TÊTE DE CHIEN BOULEDOGUE, *tourné à droite.*

Papier collé sur toile. — Haut. 0.23. — Larg. 0.26.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

GÉRICAULT (d'après PRUD'HON),

779 *bis.* — LA JUSTICE ET LA VENGEANCE DIVINE POURSUIVANT LE CRIME.

Copie du tableau de la galerie du Louvre. (*N° 459 de la notice de M. F. Villot, école française*).

Toile. — Haut. 0.30. — Larg. 0.42.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

HALLÉ (NOEL), *Paris* 1711+1781.

Fils et élève de Claude Gui Hallé, Recteur de l'Académie royale de peinture, Surinspecteur des Manufactures de tapisseries de la Couronne.

780. — L'AUTOMNE.

Au milieu, une bacchante presse des raisins dans une coupe, devant elle une autre bacchante tenant un thyrse; à droite, un satyre cueillant des raisins; au premier plan bacchante nue assise.

Toile. — Haut. 3m. — Larg. 2.38.

Collection de Louis XVI. Ce tableau était autrefois placé au petit Trianon.

Digitized by Google

781. — LES GÉNIES *de la poésie, de l'histoire, de la physique et de l'astronomie.*

A droite le buste de Minerve sur un piédestal.

Signé : HALLÉ, 1761.

Toile. — Haut. 3.20. — Larg. 3.20.

Collection de Louis XV. Commandé par le Roi, pour être exécuté en tapisserie aux Gobelins. Ce tableau a été exposé au salon de 1761.

782. — CIMON L'ATHÉNIEN *ayant fait abattre les murs de ses possessions, invite le peuple à entrer librement dans ses jardins et à en prendre les fruits.*

Toile. — Haut. 3.20. — Larg. 3.20.

Collection de Louis XVI. Ce tableau commandé pour le Roi fut exposé au salon de 1777.

HAUDEBOURT LESCOT (MADAME), ANTOINETTE-CÉCILE-HORTENSE, *Paris* 1784-1845.

Élève de Lethière.

783. — PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Vue en buste, coiffée d'une toque noire, et tenant un porte-crayon de la main droite.

Signé : HAUDEBOURT LESCOT, 1825.

Toile. — Haut. 0.73. — Larg. 0.59.

Collection Napoléon III. Donné par Mme Buhner, en 1867.

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH), *Belfort* 1787, *Paris* 1865.

Élève de Vincent, grand prix de Rome, en 1807, membre de l'Institut, officier de la Légion d'honneur.

Digitized by Google

784. — SUJET *tiré de l'Histoire des Juifs, par* JOSÈPHE.

Sur la foi des faux prophètes, un nombre considérable d'hommes, de femmes et d'enfants s'étaient réfugiés dans une des cours du temple de Jérusalem, croyant être épargnés ; mais ils furent tous massacrés. Un Juif cherche à défendre sa femme et son enfant renversés par un soldat furieux, et foulés aux pieds de son cheval.

Signé : HEIM, 1824.

Toile. — Haut. 3.92. — Larg. 4.60.

Salon de 1824.

Collection de Louis XVIII. Provient du Luxembourg.

785. — LE ROI CHARLES X *distribuant des récompenses aux artistes à la fin de l'Exposition de* 1824.

Au centre le Roi donne le cordon de Saint-Michel à Cartelier, derrière lequel est placé Carle Vernet qui vient de recevoir le sien. Près du Roi sont le vicomte de la Rochefoucauld tenant la liste des récompenses ; le comte de Forbin, directeur des musées et M. de Cailleux tenant des croix. Ce tableau offre les portraits de cent un personnages.

Signé : HEIM.

Toile. — Haut. 1.72. — Larg. 2.56.

Gravé par Jazet.

Exposé au salon de 1827.

Collection de Charles X. Provient du Luxembourg.

HUET (JEAN-BAPTISTE), *Paris* 1745+1811.

Elève de J.-B. Leprince, de l'Académie royale de peinture.

786. — CHIEN *attaquant deux oies.*

Toile. — Haut. 1.30. — Larg. 1.62.

Morceau de réception de Huet à l'Académie, en 1769 ; exposé au salon de la même année.

Digitized by Google

HUET (PAUL), *Paris* 1804+1868.

Élève de P. Guérin et de Gros, chevalier de la Légion d'honneur.

787. — L'INONDATION DE ST-CLOUD.

Signé : Paul HUET, 1855.

Toile. — Haut. 2.04. — Larg. 3.04.

Exposé au salon de 1855.

Provient du Luxembourg.

INGRES (J.-A. DOMINIQUE), *Montauban* 1780, +*Paris* 1867.

Élève de David, grand prix de Rome, en 1801, membre de l'Institut, grand officier de la Légion d'honneur, sénateur de l'Empire.

788. — JÉSUS-CHRIST *donne à saint Pierre les clefs du paradis en présence des apôtres.*

Signé : INGRES, Rome 1820.

Toile. — Haut. 2.78. — Larg. 2.15.

Gravé par Pradier.

Ce tableau est resté dans l'église de la Trinité-du-Mont, à Rome, jusqu'en 1837.

Collection de Louis XVIII. Provient du Luxembourg.

789. — HOMÈRE DÉIFIÉ.

Homère reçoit l'hommage de tous les grands hommes de la Grèce, de Rome et des temps modernes. L'Univers le couronne; Hérodote fait fumer l'encens; l'Iliade et l'Odyssée sont à ses pieds.

Signé : INGRES, pingbat, anno 1827.

Toile. — Haut. 3.86. — Larg. 5.15.

Tableau exécuté pour le plafond de la neuvième salle du musée Charles X, au Louvre, inauguré en 1827, et remplacé aujourd'hui par une copie.

Gravé par A. Martinet. Calc. du Louvre.

Collection de Charles X, ce tableau a figuré à l'Exposition universelle de 1855, et ensuite au Musée du Luxembourg.

Digitized by Google

790. — CHÉRUBINI, *portrait historique.*

La muse de la musique étend sa main protectrice au-dessus de la tête du compositeur.

Signé : J. INGRES, pinx, Paris 1842.

Toile. — Haut. 1.05. — Larg. 0.94.

Collection de Louis-Philippe. Provient du Luxembourg.

791. — ROGER *délivrant Angélique.*

Roger, monté sur un hippogriffe, plonge sa lance dans la gueule du monstre qui est sur le point de dévorer Angélique enchaînée à un rocher. (Sujet tiré de l'ARIOSTE.)

Signé : A. INGRES, pinit, Rome 1819.

Toile. — Haut. 1.43. — Larg. 1.90.

Salon de 1819.

Collection de Louis XVIII. Provient du Luxembourg.

792. — JEANNE D'ARC *assistant au sacre de Charles VII, dans la cathédrale de Reims.*

Signé : I. INGRES, pit, 1854.

Toile. — Haut. 2.40. — Larg. 1.78.

Collection Napoléon III. Provient du Luxembourg.

793. — PORTRAIT DE M. PHILIBERT RIVIÈRE, *maître des requêtes, vu presque en pied, assis devant une table recouverte d'un tapis rouge.*

Signé : INGRES, l'an XIII.

Toile. — Haut. 1.16. — Larg. 0.90.

Collection Napoléon III. Légué par Mme veuve Rivière, née Robillard, en 1870.

Provient du Luxembourg.

Digitized by Google

794. — PORTRAIT DE MADAME RIVIÈRE (MARIE-FRANÇOISE BEAUREGARD), *femme de M. Philibert Rivière.*

Elle est vue presque en pied assise sur un canapé garni de coussins bleus.

Toile. — Haut. 1.16. — Larg. 0.90.

Collection Napoléon III. Légué par Mme veuve Rivière, née Robillard, en 1870.

Provient du Luxembourg.

795. — PORTRAIT DE M. BOCHET, *ami du peintre.*

Vu à mi-corps tourné à droite, son chapeau sous le bras, et tenant une badine de la main droite.

Signé : INGRES, Rome 1811.

Toile. — Haut. 0.93. — Larg. 0.69 forme ovale.

Acquis de la famille Bochet, en 1878.

796. — ŒDIPE *expliquant l'énigme.*

Œdipe debout dans la caverne, vu de profil à gauche, le pied posé sur une pierre et accoudé, regarde fixement le sphinx qui est en face de lui.

A droite dans le lointain la ville de Thèbes.

Signé : J. INGRES, pingebat, 1808.

Toile. — Haut. 1.85. — Larg. 1.45.

Gravé par F. Gaillard.

Exécuté à Rome par Ingres alors pensionnaire de l'Académie de France. Ce tableau acquis par le duc d'Orléans, en 1839, a figuré dans la vente de sa galerie, n° 32 du catalogue.

République française. Légué par Mme la comtesse Duchâtel, 1878. (Voir la note du n° 680).

Digitized by Google

797. — LA SOURCE.

Jeune fille nue debout devant un rocher tenant des deux mains sur son épaule gauche, un vase d'où l'eau s'échappe.

Signé : J. INGRES, 1856.

Toile. — Haut. 1.65. — Larg. 0.80.

Gravé par L. Flameng et par Calamatta.

République française, légué par Mme la comtesse Duchâtel, 1878. (Voir la note du n° 680.)

LADEY (JEAN-MARC), 1710, + *aux Gobelins* 1749, *de l'Académie royale de peinture.*

798. — VASE ENTOURÉ DE FLEURS ET DE FRUITS, *à gauche un perroquet.*

Signé : J.-M. LADEY, en 1743.

Toile. — Haut. 1.40. — Larg. 1.20.

Collection de Louis XV.

LAGRENÉE (LOUIS-JEAN-FRANÇOIS), *dit l'aîné,* 1724-+1805.

799. — LA JUSTICE ET LA CLÉMENCE.

Signé : L. LAGRENÉE, 1765.

Toile. — Haut. 1.10. — Larg. 1.54 forme ovale.

Collection de Louis XV. Ce tableau exposé au salon de 1765 provient du château de Choisy-le-Roi.

LARGILLIÈRE (NICOLAS), 1656-+1746.

800. — PORTRAIT DU COMTE DE LA CHATRE.

Vu en buste de face, il retient son manteau de la main droite.

Toile. — Haut. 0.87. — Larg. 0.70.

Collection de Louis-Philippe.

Digitized by Google

LA HYRE (LAURENT DE), 1606-1746.

801. — ALLÉGORIE. *La France reçoit la Paix des mains de la Victoire.*

Signé : L. DE LA HYRE, in. et. f., 1648.

Toile. — Haut. 2.25. — Larg. 1.62.

Collection de Louis-Philippe. Acquis en 1839.

LE BRUN (ELISABETH-LOUISE VIGÉE), 1755+1842.

802. — PORTRAIT DE MADAME MOLÉ RAYMOND, *de la Comédie Française.*

Elle se dirige vers la gauche, les mains cachées dans son manchon.

Signé : LOUISE VIGÉE LE BRUN, f. 1786.

Bois. — Haut. 1.04. — Larg. 0.76.

Collection Napoléon III. Légué par Mlle Maurice Raymond, fille de la personne représentée ci-dessus, 1865.

LEMOYNE (FRANÇOIS), 1688+1737.

803. — L'OLYMPE, *esquisse d'un plafond.*

Toile. — Haut. 0.49. — Larg. 0.65.

Ancienne collection.

LENAIN (*l'un des*).

804. — PORTRAIT D'HENRI II, *duc de Montmorency, amiral et maréchal de France.*

Vu en buste tourné de trois quarts à droite; le cordon du St-Esprit en écharpe sur son vêtement blanc.

Toile. — Haut. 0.64. — Larg. 0.54.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

Digitized by Google

805. — JEUNES GENS JOUANT AUX CARTES, *à gauche une femme debout.*

Cuivre. — Haut. 0.13. — Larg. 0.16.

République française. Acquis en 1874.

LENAIN (*attribué à l'un des*).

806. — LE RENIEMENT DE SAINT PIERRE.

Toile. — Haut. 0.97. — Larg. 1.52.

Collection Napoléon III. Légué par M. Vallé, en 1870.

LEPICIÉ (NICOLAS-BERNARD), *Paris* 1735+1784.

Élève de C. van Loo, de l'Académie royale de peinture.

807. — COUR D'UNE FERME.

A gauche bestiaux et au premier plan jeune femme donnant du grain à des poulets.

Toile. — Haut. 0.65. — Larg. 0.79.

Musée Napoléon.

MARILHAT (PROSPER), *Vertaizon* (*Puy-de-Dôme*) 1811, + *Paris* 1847.

Élève de C. Roqueplan.

808. — RUINES DE LA MOSQUÉE DU SULTAN HAKEM, *au Caire.*

Au centre une caravane, à droite et à gauche des ruines, dans le fond la ville du Caire.

Signé : P. MARILHAT.

Toile. — Haut. 0.84. — Larg. 1.30.

République française. Acquis à la vente Oppenheim (n° 32 du catalogue) en 1877.

Digitized by Google

809. — PAYSAGE ITALIEN.

Au premier plan, un troupeau de moutons vient se désaltérer dans un cours d'eau ; au second plan, massif de chênes et de sapins, montagnes dans le lointain.

Signé : P. MARILHAT.

Toile. — Haut. 0.41. — Larg. 0.59.

République française. Donné par M. His de la Salle, en 1878.

MARTIN (PIERRE-DENIS), (*dit lejeune*), *Paris* 1673? +*aux Gobelins* 1742.

810. — LOUIS XIV *se rendant à l'église de l'hôtel des Invalides, le 14 juillet 1701.*

Toile. — Haut. 1.10. — Larg. 1.60.

Collection Napoléon III. Acquis en 1855.

811. — VUE DE PARIS *prise de la Rapée.*

Signé : P.-D. MARTIN, peintre ordinaire du Roy, 1716.

Toile. — Haut. 1.70. — Larg. 3.15.

Collection de Louis-Philippe.

MAUZAISSE (JEAN-BAPTISTE), 1784+1844.

Élève de Vincent.

812. — PORTRAIT EN BUSTE DE LA MÈRE DE L'AUTEUR.

Signé : MAUZAISSE, 1826. On lit dans le haut: par son fils.

Toile. — Haut. 0.70. — Larg. 0.58.

Collection de Louis-Philippe.

Digitized by Google

MAYER (Mademoiselle Constance), 1778 + 1821.

813. — Le Rêve du bonheur.

Deux jeunes époux et leur enfant dans une barque sont conduits par l'Amour et la Fortune.

Toile. — Haut. 1.32. — Larg. 1.84.

Collection de Louis XVIII. Acquis au salon de 1819.

MIGNARD (Pierre), 1610+1695.

814. — Jésus-Christ *et la Samaritaine.*

Toile. — Haut. 0.38. — Larg. 0.46.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé en 1710 dans la petite galerie du Roi à Versailles.

MONNOYER (Jean-Baptiste), 1634+1699.

815. — Fleurs *dans un vase posé sur un tapis, à droite deux petits chiens.*

Toile. — Haut. 1.15. — Larg. 1.30.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé à Versailles, en 1710.

MONNOYER (école de).

816. — Vase *rempli de fleurs.*

Posé sur un mur, à gauche plat rempli de prunes.

Toile. — Haut. 0.58. — Larg. 0.40.

Ancienne collection.

Digitized by Google

817. — TROPHÉE D'ARMES, *gibier et fleurs.*

Toile. — Haut. 1.30. — Larg. 1.57.

Ancienne collection.

MOREAU (LOUIS-GABRIEL), *Paris* 1740+1806.

Elève de de Machy.

818. — VUE *prise aux environs de Paris.*

Un parc entouré de murs se dessine au milieu du paysage, dans le lointain le donjon de Vincennes.

Toile. — Haut. 0.45. — Larg. 0.84.

République française. Acquis en 1872.

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH), 1700+1777.

819. — TRIOMPHE DE BACCHUS.

Au premier plan Bacchantes et Satyres ; plus loin à droite Bacchus sur un char traîné par des panthères, est suivi de Satyres et de Bacchantes.

Toile. — Haut. 1.62. — Larg. 1.95.

Collection de Louis XV. Provient du château de Saint-Cloud.

NATTIER (JEAN-MARC), 1685 + 1766.

820. — PORTRAIT *en pied de Madame Adelaïde de France, quatrième fille de Louis XV.*

Elle est assise, vêtue d'une robe bleue et tient un cahier de musique, un petit chien est à ses pieds.

Toile. — Haut. 2.22. — Larg. 1.48.

Collection de Louis XVIII. Donné au Roi par M. le comte de Beaumont, en 1817. Provient du château de Saint-Cloud.

Digitized by Google

OLLIVIER (MICHEL-BARTHÉLEMY), 1712+1784.

821. — LE THÉ *à l'anglaise dans le salon des quatre glaces au Temple, avec toute la cour du prince de Conti.*

Mozart enfant touche du clavecin, Gelyotte debout, chante en s'accompagnant de la guitare. Le prince de Conti, debout est vu de dos ; à droite nombreux personnages.

Toile. — Haut. 0.53. — Larg. 0.68.

Ancienne collection. Exposé au salon de 1777.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE), 1686+1755.

822. — PAYSAGE.

Au premier plan un laboureur conduit sa charrue, au second plan deux hommes arrachent un arbre devant une maison.

Toile. — Haut. 1.06. — Larg. 1.40 forme ovale.

Ancienne collection.

PAGNEST (A.-L. CLAUDE), 1790+1819.

823. — PORTRAIT EN BUSTE *du général de Salle.*

Il est vu de trois quarts à gauche, les deux mains posées sur son sabre.

Toile. — Haut. 0.66. — Larg. 0.56.

Collection Napoléon III. Acquis en 1869.

Digitized by Google

PARROCEL (JOSEPH), 1648+1704.

824. — LE PASSAGE DU RHIN *par l'armée de Louis XIV en 1672.*

Toile. — Haut. 2.34. — Larg. 1.64.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé à Marly, en 1710.

PARROCEL (CHARLES), *Paris* 1688+1752.

Elève de la Fosse, de l'Académie royale de peinture.

825. — UNE HALTE DE LA MAISON DU ROI.

Les grenadiers à cheval, forment le groupe principal ; à gauche, officiers assis près d'un tambour.

Toile. — Haut. 2.22. — Larg. 2.49.

Collection de Louis XV. Ce tableau exposé au salon de 1737, était placé à Fontainebleau.

PATEL LE FILS (PIERRE-ANTOINE), *Paris* 1648+1707.

Fils et élève de Pierre Patel.

826. — PAYSAGE.

A droite au bord de l'eau un temple; à gauche, des paysans travaillant à la moisson.

Signé : P. PATEL, f. 1705.

Toile. — Haut. 0.81. — Larg. 1.05.

Ancienne collection.

Digitized by Google

PIERRE (JEAN-BAPTISTE-MARIE), 1713+1789.

827. — AGLAURE *métamorphosée en pierre pour avoir voulu empêcher Mercure d'entrer chez sa sœur Hersé.*

Mercure porté sur des nuages touche Aglaure de son caducée; Hersé est assise entourée de ses femmes.

Toile. — Haut. 3.20. — Larg. 3.20.

Collection de Louis XV. Exposé au salon de 1763, modèle de tapisserie pour la tenture dite des amours des Dieux.

POUSSIN (NICOLAS), 1594+1665.

828. — APOLLON *amoureux de Daphné.*

Apollon assis sur un tertre et gardant les troupeaux d'Admète, regarde Daphné couchée à terre auprès du fleuve Penée. Mercure dérobe une flèche d'Apollon, les nymphes sont étendues sur le gazon, l'une est assise sur les branches d'un arbre; dans le lointain un troupeau et à droite Narcisse mourant.

Toile. — Haut. 1.55. — Larg. 0.02.

Acquis en 1869.

Collection Napoléon III. Ce tableau est le dernier ouvrage du Poussin, qui l'envoya non terminé au cardinal Massimo, ses infirmités ne lui permettant plus de tenir le pinceau.

Collections Massimo, Lethière, Erard et m^is^ de Gouvello.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL), 1758+1823.

829. — ENTREVUE *de Napoléon* I^er^ *et de l'empereur François II à Sarutschitz en Moravie, après la bataille d'Austerlitz.*

Toile. — Haut. 3.94. — Larg. 2.56.

Collection de Louis-Philippe. L'esquisse de ce tableau a figuré à la vente de Prud'hon, 1823.

Digitized by Google

830. — ESQUISSE DU PLAFOND DE LA SALLE DE DIANE, *au Louvre.*

Jupiter assis à gauche et vu de profil accueille **Diane** qui s'élève vers lui dans les airs. Dans le bas, deux **amours** et l'aigle de Jupiter.

Toile. — Haut. 0.34. — Larg. 0.34.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

831. — L'ETUDE.

Minerve assise à droite tient une lampe qui éclaire **deux** enfants, l'un écrit et l'autre regarde une mappemonde; à gauche un petit génie debout.

Toile. — Haut. 0.66. — Larg. 0.73.

République française. Donné par M. His de la Salle, 1878.

PRUD'HON.

832. — PORTRAIT DU BARON DENON (DOMINIQUE VIVANT), *Directeur général des musées, membre de l'Institut.*

Il est vu en buste et porte en sautoir le cordon de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

Fragment d'un portrait en pied laissé inachevé par l'auteur.

Haut. 0.60. — Larg. 0.51.

Gravé par M. Huot. Calc. du Louvre.

Collection Napoléon III. Acquis à la vente de M. Laperlier, en 1867.

833. — PORTRAIT DE MARIE-MARGUERITE LAGNIER *à l'âge de 10 ans (devenue plus tard Madame Versigny) peint en 1796.*

Elle est debout, le bras droit appuyé sur un guéridon.

Toile. — Haut. 0.65. — Larg. 0.54.

Collection Napoléon III. Donné par la famille Versigny, en 1864.

Digitized by Google

RIGAUD (HYACINTHE), 1659+1743.

834. — PORTRAIT DE ROBERT DE COTTE, *premier architecte du Roi, intendant des bâtiments et directeur de la monnaie des médailles.*

Toile. — Haut. 1.18. — Larg. 0.90.

Gravé par P. Drevet pour son morceau de réception à l'Académie.
Calc. du Louvre.
Collection Napoléon III. Acquis en 1860.

ROBERT (HUBERT), 1733+1808.

835. — VUE D'UN PARC.

Un immense jet d'eau s'élève d'un bassin entouré d'une grille. A gauche, un homme revêtu d'un manteau, une femme et un enfant.

Signé : H. ROBERT, 1783.

Toile. — Haut. 1.71. — Larg. 0.98.

Ancienne collection.

836. — RUINES ANTIQUES.

Près d'un arc de triomphe en ruines, un homme revêtu d'un manteau rouge et plusieurs femmes regardent deux hommes qui jouent aux cartes.

Signé : H. ROBERT. p. 1780.

Toile. — Haut. 0.80. — Larg. 0.64.

Ancienne collection.

837. — RUINES D'UN PORTIQUE.

Au premier plan un pêcheur dans une barque et des femmes lavant du linge ; à droite un portique.

Signé : H. ROBERT, 1783.

Toile. — Haut. 1.40. — Larg. 0.73.

Collection de Louis XVI. Provient du château de Saint-Cloud.

Digitized by Google

838. — RUINES D'UN TEMPLE.

Au premier plan, des paysans autour d'un feu sur lequel une marmite est suspendue.

Toile. — Haut. 1.71. — Larg. 0.98.

Ancienne collection, provient du château de Saint-Cloud.

839. — PAYSAGE.

Torrent retombant en cascade sous un pont de pierre, à gauche deux femmes debout, et un homme assis sur un rocher.

Toile. — Haut. 1.50. — Larg. 0.72.

Ancienne collection. Provient du château de Saint-Cloud.

840. — INTÉRIEUR DE PARC.

Grand escalier au bas duquel est un bassin, à droite une statue et une terrasse ornée d'une balustrade. Au premier plan deux femmes.

Toile. — Haut. 1.44. — Larg. 0.73.

Ancienne collection. Provient du château de Saint-Cloud.

841. — PAYSAGE. *Jeune fille puisant de l'eau*

Bois. — Haut. 0.40. — Larg. 0.33.

Ancienne collection.

ROBERT (LOUIS-LÉOPOLD), 1794+1835.

842. — PAYSANNE *de la campagne de Rome, assise et tenant un tambourin.*

Signé : L.-Ld ROBERT, Roma 1824.

Toile. — Haut. 0.45. — Larg. 0.37.

République française. Donné par M. His de la Salle, en 1878.

Digitized by Google

ROQUEPLAN (CAMILLE), *Mallemort (Bouches-du-Rhône)*, 1803+1855.

Elève de Gros, officier de la Légion d'honneur.

843. — MARINE.

Vue prise sur les côtes de Normandie.

Signé : Camille ROQUEPLAN, 1831.

Toile. — Haut. 1.04. — Larg. 1.58.

Salon de 1831.

Collection de Louis-Philippe. Provient du Luxembourg.

ROSLIN (ALEXANDRE), *Malmoé (Suède)*, 1718, + *Paris* 1793, *de l'Académie royale de peinture.*

844. — JEUNE FILLE *ornant la statue de l'Amour d'une guirlande de fleurs.*

Signé: Le chev. ROSLIN, 1783.

Exposé au salon de 1783.

Toile. — Haut. 1.40. — Larg. 1.05.

Collection Napoléon III. Acquis en 1858.

845. — PORTRAIT DE VIEN (JOSEPH-MARIE), *peintre d'histoire, de l'Académie royale de peinture, né en 1716, mort en 1809.*

Vu en buste tenant un portefeuille à dessiner.

Signé : ROSLIN, 1757.

Toile. — Haut. 0.50. — Larg. 0.38 forme ovale.

Exposé au salon de 1757.

Collection de Napoléon III. Légué en 1863 par M. Coubard (Germain-Etienne).

Digitized by Google

846. — PORTRAIT DE MADAME VIEN (MARIE-THÉRÈSE REBOUL), *peintre, membre de l'Académie Royale de peinture, née en 1728, morte en 1805.*

Vue en buste tenant de la main droite un petit pinceau.

Toile. — Haut. 0.50. — Larg. 0.38 forme ovale.

Exposé au salon de 1757.

Collection de Napoléon III. Légué en 1863 par M. Coubard (Germain Etienne.)

ROUSSEAU (THÉODORE), *Paris* 1812-1867.

Elève de Rémond, officier de la Légion d'honneur.

847. — SORTIE DE FORÊT A FONTAINEBLEAU, *coucher de soleil.*

Signé : Th. ROUSSEAU.

Haut. 1.42. — Larg. 1.96.

Salon de 1855. Provient du Luxembourg.

848. — LISIÈRE D'UNE FORÊT, *esquisse.*

Signé : Th. ROUSSEAU.

Haut. 0.29. — Larg. 0.59.

Provient du Luxembourg.

SAINT-JEAN (SIMON), *Lyon* 1808†1860.

Elève de Révoil, chevalier de la Légion d'honneur.

849. — LES FLEURS DANS LES RUINES.

Signé : SAINT-JEAN, 1854.

Toile. — Haut. 1.58. — Larg. 1.17.

Salon de 1855.

Collection de Napoléon III. Provient du Luxembourg.

Digitized by Google

850. — LA RÉCOLTE, *raisins, pêches, prunes et melons.*

Signé : SAINT-JEAN, 1853.

Toile. — Haut. 1.78. — Larg. 1.17.

Salon de 1855. Exposé au salon de 1855.

Collection de Napoléon III. Provient du Luxembourg.

SCHEFFER (ARY), *Dordrecht* 1795+1858, *Paris.*

Elève de Pierre Guérin, officier de la Légion d'honneur.

851. — LA MORT DE GÉRICAULT.

Derrière le lit, le colonel Bro debout, en avant le peintre Dedreux Dorcy, tous deux amis de Géricault.

Signé : A SCHEFFER, 1824.

Toile. — Haut. 0.38. — Larg. 0.46.

Collection Napoléon III. Acquis en 1858.

852. — LES FEMMES SOULIOTES.

Voyant leurs maris défaits par les troupes d'Ali pacha de Janina, elles prennent la résolution de se précipiter du haut des rochers.

Signé : A. SCHEFFER.

Toile. — Haut. 2.48. — Larg. 3.54.

Salon de 1827.

Collection de Charles X. Provient du Luxembourg.

853. — EBERHARD, *comte de Wirtemberg, dit le Larmoyeur.*

Et tandis que nous, dans notre camp, célébrons notre

Digitized by Google

victoire, que fait notre vieux comte ? Seul, dans sa tente, devant le corps mort de son fils, il pleure. (Ballade de SCHILLER.)

Signé: Ary SCHEFFER.

Toile. — Haut. 1.51. — Larg. 1.62.

Salon de 1834.

Collection de Louis-Philippe. Provient du Luxembourg.

STELLA (JACQUES), 1596+1657.

854. — LE CHRIST MORT *soutenu par la Vierge.*

Toile. — Haut. 0.65. — Larg. 0.53.

Musée Napoléon. Provient de l'ancienne chapelle du château de Saint-Germain.

855. — SAINTE CÉCILE *jouant de l'orgue.*

Elle est debout couronnée de roses, trois petits anges l'accompagnent.

Cuivre. — Haut. 0.35. — Larg. 0.33.

Musée Napoléon. Provient de l'ancienne chapelle du château de Saint-Germain.

SUVÉE (JOSEPH-BENOÎT), 1743+1807.

856. — LA VESTALE EMILIE *rallumant le feu de Vesta.*

Signé : J.-B. SUVÉE, 1781.

Haut. 3.22. — Larg. 4.18.

Collection de Louis XVI. Exposé au salon de 1791 et destiné à être exécuté en tapisserie.

Digitized by Google

TAUNAY (NICOLAS-ANTOINE), 1755+1830.

857. — LE JEUNE GUILLOT *fils d'un gendarme de Saint-Pol-de-Léon, sauve deux enfants qui étaient sur le point de se noyer.*

Toile. — Haut. 1.97. — Larg. 2.93.

Musée Napoléon. Acquis au salon de 1802.

TROY (JEAN-FRANÇOIS DE), 1679+1752.

858. — LA TOILETTE D'ESTHER.

Mardochée assiste à la toilette d'Esther dont une femme lave les pieds, une autre tient un miroir.

Signé : DE TROY, 1738.

Toile. — Haut. 3.20. — Larg. 3.20.

Collection de Louis XV. Ce tableau exposé au salon de 1738, a servi de modèle pour la tenture de l'histoire d'Esther en sept pièces.

859. — L'EVANOUISSEMENT D'ESTHER.

Esther évanouie est soutenue par ses femmes.

Signé : DE TROY, 1737.

Toile. — Haut. 3.20. — Larg. 4.70.

Collection de Louis XV. Exposé au salon de 1737 et comme le précédent destiné à servir de modèle de tapisserie.

TROYON (CONSTANT), *Sèvres* 1810, +*Paris* 1865.

Elève de Riocreux, chevalier de la Légion d'honneur.

Digitized by Google

860. — BŒUFS SE RENDANT AU LABOUR, *effet du matin.*

Le laboureur tenant un aiguillon marche à côté des bœufs.

Signé : C. TROYON, 1855.

Toile. — Haut. 2.60. — Larg. 4m.

Collection Napoléon III. Salon de 1855.

861. — LE RETOUR A LA FERME.

Un troupeau de vaches et de moutons et un âne sortant d'un bois s'avancent vers le spectateur; à gauche, un étang.

Toile. — Haut. 2.60. — Larg. 3.90.

Exposé au salon de 1859.

Collection Napoléon III. Donné par Mme veuve Troyon, mère du peintre, en 1865, proyient du Luxembourg.

VALLAYER-COSTER (MADAME ANNE), *Paris,* 1744+1818, *de l'Académie royale de peinture en* 1770.

862. — LES ATTRIBUTS *de la peinture et de la sculpture.*

Signé : Mlle VALLAYER, 1769.

Toile. — Haut. 0.77. — Larg. 1.35.

L'un de ses morceaux de réception à l'Académie, en 1770.

VAN LOO (CHARLES-AMÉDÉE-PHILIPPE), 1719+(?) *après* 1785.

Fils et élève de Jean-Baptiste van Loo, de l'Académie royale de peinture.

863. — LA TOILETTE D'UNE SULTANE.

Elle est assise sur des coussins; à droite, une femme

Digitized by Google

lui montre une robe de soie ; à gauche, deux femmes debout, l'une tient un miroir et l'autre une cassette.

Toile. — Haut. 3.20. — Larg. 3.80.

Collection de Louis XV. Commandé pour le Roi et destiné à être exécuté en tapisserie. Exposé au salon de 1775.

864. — La Sultane *commande des ouvrages aux odalisques.*

La sultane est debout devant un métier à tapisserie ; à droite, un petit nègre.

Signé : Amédée van Loo, 1774.

Toile. — Haut. 3.20. — Larg. 3.80.

Collection de Louis XVI. Commandé pour le Roi et destiné à être exécuté en tapisserie, exposé au salon 1775.

VERDIER (François), 1651+1730.

865. — Vénus et Adonis.

A gauche, Adonis assis regarde Vénus qui s'élève sur son char dans les airs, au premier plan, fleuve et naïade.

Toile. — Haut. 2m. — Larg. 2.25.

Collection de Louis XIV. Provient du château de Saint-Cloud.

866. — Mercure endormant Argus.

Toile — Haut. 0.68. — Larg. 1m.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé en 1710 dans le cabinet des tableaux du Roi, à Versailles.

867. — Io *adorée sous le nom d'Isis par les Egyptiens.*

Toile. — Haut. 0.70. — Larg. 1m.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé dans le cabinet du Roi à Versailles, en 1710.

Digitized by Google

VERNET (JOSEPH), 1714+1789.

868. — MARINE, *effet de soleil couchant.*

A droite, une tour et plusieurs personnages en costumes levantins, dans le loitain un vaisseau.

Signé : JOSEPH VERNET, *fecit Parisiis*, 1753.

Toile. — Haut. 1.16. — Larg. 1.50.

Morceau de réception à l'Académie, en 1753, et exposé au salon de la même année.

869. — MARINE ET PAYSAGE *sur les bords de la Méditerranée.*

Au premier plan à gauche, quatre pêcheuses, plus loin un navire sur le chantier, palais, tour et montagnes ; au milieu, une barque portant des musiciens ; à droite, personnages en costumes levantins et au second plan, un grand vaisseau.

Signé : VERNET, f. 1773.

Toile. — Haut. 1.66. — Larg. 2.63.

Ancienne collection. Exposé au salon de 1773.

870. — PAYSAGE, *le coup de tonnerre.*

Au premier plan, deux hommes dans une charrette traînée par des bœufs.

Signé : J. VERNET.

Toile. — Haut. 0.50. — Larg. 0.64.

Ancienne collection.

Digitized by Google

VERNET (EMILE-JEAN-HORACE), *Paris* 1789+1863.

Elève de Vincent, membre de l'Institut, grand-officier de la Légion d'honneur, directeur de l'Académie de France à Rome, en 1828.

871. — LA BARRIÈRE DE CLICHY, *ou défense de Paris en* 1814.

Le maréchal Moncey donne au chef de bataillon Odiot l'ordre d'empêcher les Russes de s'emparer de la butte Montmartre.

Parmi les acteurs de cette scène on remarque le maréchal Moncey; M. Odiot, colonel; M. de Marguery-Dupaty, l'homme de lettres; Charlet et Horace Vernet, l'auteur du tableau.

Donné à la Chambre des pairs par M. Odiot père, ancien orfévre, colonel de la légion.

Signé: HORACE VERNET, 1820.

Toile. — Haut. 0.97. — Larg. 1.30.

Gravé par Jazet.

Provient du Luxembourg.

872. — JUDITH ET HOLOPHERNE.

Signé: H. VERNET, *Rome*, 1830.

Toile. — Haut. 2.98. — Larg. 1.96.

Salon de 1831.

Collection Louis-Philippe. Provient du Luxembourg.

VESTIER (ANTOINE), *Avallon* 1740+1810?

de l'Académie royale de peinture.

873. — PORTRAIT DE LA FEMME DU PEINTRE.

Elle est coiffée d'un chapeau à plumes, assise le bras

Digitized by Google

appuyé sur une table; devant elle, un enfant et un petit chien.

Signé : VESTIER, *pictor regis*, 1787.

République française. Légué par M. Phidias Vestier, petit-fils du peintre en 1874.

VOUET (SIMON), 1590+1649.

874. — LA VICTOIRE DEBOUT, *tenant une couronne de lauriers.*

Toile. — Haut. 2.43. — Larg. 1.15.

Collection de Louis XIV. Ce tableau était placé au château de Saint-Germain, en 1710.

ÉCOLE FRANÇAISE.

FIN DU XIVe SIÈCLE.

875. — MARTYRE DE SAINT DENIS L'ARÉOPAGITE, *premier évêque de Paris.*

Au centre, le Christ sur la croix, et au-dessus le Père Eternel; à gauche, derrière les barreaux d'une prison Jésus-Christ donne la communion au saint évêque; à droite, le martyre du saint, et près de lui ses deux acolytes saint Rustique et saint Eleuthère, dont l'un est déjà décapité.

Toile. — Haut. 1.60. — Larg. 2.08.

Collection de Napoléon III. Donné en 1863 par M. F. Reiset alors conservateur des peintures, des dessins et de la chalcographie.

Digitized by Google

876. — LE CHRIST MORT *soutenu par le Père Eternel.*

A droite, la Vierge et saint Jean ; au verso, les armes de Bourgogne.

Bois. — Diamètre 0.64 forme ronde, fond d'or.

Collection de Napoléon III. Acquis en 1864.

877. — LA MISE AU TOMBEAU.

Le corps du Christ est placé dans le sépulcre, en présence de la Vierge soutenue par saint Jean ; Marie-Madeleine, Marie Salomé et Joseph d'Arimathie assistent à l'ensevelissement.

Bois. — Haut. 0.32. — Larg. 0.21. — Fond d'or.

Collection Napoléon III. Acquis en 1869.

XV^e^ SIÈCLE.

ÉCOLE DE BOURGOGNE.

878. — PORTRAIT DE PHILIPPE LE BON, *duc de Bourgogne.*

Vu en buste de trois quarts à droite, vêtement et chaperon noirs ; il porte le collier de la Toison d'or, fond vert.

Bois. — Haut. 0.32. — Larg. 0.24.

Collection Napoléon III. Donation Sauvageot.

Digitized by Google

ÉCOLE FRANÇAISE.

FIN DU XV^e SIECLE.

879. — PORTRAIT DE PIERRE DE BOURBON, *sire de Beaujeu, duc d'Auvergne, gendre de Louis XI.*

Vu à mi-corps, les mains jointes ; devant lui saint Pierre debout, fond de paysage.

Bois. — Haut. 0.73. — Larg. 0.60.

Collection de Louis-Philippe. Acquis en 1842.

XVI^e SIECLE.

880.— PORTRAIT D'HENRI III, *roi de France.*

Il est représenté en pied, vêtu de noir avec le cordon de l'ordre du Saint Esprit, la main droite appuyée sur une table, et tenant un mouchoir de la gauche.

Toile. — Haut. 1.98. — Larg. 1.08.

Collection de Louis-Philippe. Acquis en 1843.

881. — PORTRAIT D'HENRI III, *Roi de France.*

Vu en buste, coiffé d'une toque à aigrette, et portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit.

Toile. — Haut. 0.36. — Larg. 0.32.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

882. — PORTRAIT DE LOUISE DE LORRAINE, *reine de France, femme de Henri III.*

Vue en buste de trois quarts à gauche; large collerette relevée, collier de perles. On lit à gauche : la reine Loyse.

Bois. — Haut. 0.34. — Larg. 0.24.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

Digitized by Google

883. — ABBESSE AGENOUILLÉE, *devant son Prie-Dieu.*

Bois. — Haut. 0.81. — Larg. 0.40.

Collection de Napoléon III. Donation Sauvageot.

XVII^e SIECLE

884. — DOUZE PAYSAGES, *sous le même numéro.*

Peints sur les volets qui servaient à recouvrir les sujets de la vie de saint Bruno, par Lesueur.

Bois.

885. — APOLLON ET DAPHNÉ.

Apollon vu de profil saisit Daphné qui implore son père le fleuve Pénée étendu à droite.

Toile. — Haut. 1.60. — Larg. 1.20 forme ovale.

Collection de Louis XIV.

XVIII^e SIECLE

886. — UN BERGER OFFRE DES FLEURS A DEUX DAMES.

Bois. — Haut. 0.21. — Larg. 0.26.

Collection de Louis-Philippe.

887. — DEUX JEUNES FEMMES DANS UN PARC, *et près d'elles un jeune homme tenant un oiseau.*

Bois. — Haut. 0.21. — Larg. 0.26.

Collection de Louis-Philippe.

ECOLE ANGLAISE.

BONINGTON (R.-P.), 1801+1828.

888. — VUE DU PARC DE VERSAILLES, *esquisse.*

Toile. — Haut. 0.42. — Larg. 0.52.

République française. Acquis en 1872.

Digitized by Google

CONSTABLE (B.-A. JOHN), 1776-+1836.

Elève de Farington.

889. — LE COTTAGE.

Au milieu d'un bouquet d'arbres, on aperçoit derrière une barrière à claire-voie un cottage recouvert de chaume.

Peint en 1813.

Gravé par D. Lucas et par Brunet-Debaines.

Toile. — Haut. 0.52. — Larg. 0.42.

République française. Acquis en 1873.

890. — L'ARC-EN-CIEL.

Au premier plan, un grand arbre et une futaie, dans le lointain, le clocher de la cathédrale de Salisbury.

Esquisse d'un grand tableau.

Toile. — Haut. 0.50. — Larg. 0.65.

République française. Donné par M. John W. Wilson, en 1873.

891. — LA BAIE DE WEYMOUTH *à l'approche de l'orage*

Peint en 1827.

Gravé par D. Lucas.

Toile. — Haut. 0.88. — Larg. 1.12.

République française. Donné par M. John W. Wilson, en 1873.

CONSTABLE (B.-A. J.).

892. — PAYSAGE.

Vue de Hampstead Heath, effet d'orage, esquisse.

Toile. — Haut. 0.26. — Larg. 0.36.

République française. Donné par M. Lionel, B. Constable, fils du peintre en 1877.

Digitized by Google

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PEINTRES DONT LES OUVRAGES SONT DÉCRITS DANS CETTE NOTICE.

Écoles d'Italie.

Dono (Paolo) di 5
Fiesole (Fra Giovanni da) 5
Luini (Bernardino) 6
Montagna (Bartolommeo) 6
Vinci (Lionardo da) 6

Écoles Allemande, Flamande et Hollandaise.

Champaigne (Philippe de) 3
Dael (Jean-François van) 4
Dürer (Albrecht) 4
Gossaert (Jean dit J. de Mabuse) 5
Hobbema (Meyndert) 5
Huysmans (Cornelis) 5
Kauffman (M.-A.-A. Catherine) 6
Matsys (Quentin) 7
Memling (Hans) 7
Millet (Frans) 8
Mor ou Moro van Dashorst (Antonis) 8
Os (Jan van) 9
Porbus (Franz le jeune) 9
Potter (Paulus) 10
Rijn (Rembrandt Harmentz van) 10
Rubens (Pierre-Paul) 11
Ryckaert (David) 11

Digitized by Google

...ENDONCK (Corneille)..... 12
...ER MEER (Johannes)..... 12
VLIET (Hendrick van)..... 12
WEIJDEN (Rogier van der)..... 13

École Française.

ANDRÉ (frère Jean)..... 3
BENOUVILLE (F. Léon)..... 3
BERTIN (Nicolas)..... 4
BIDAULD (J.-J. Xavier)..... 4
BOUCHER (François)..... 4
BOULLONGNE (Bon)..... 7
BOURDON (Sébastien)..... 8
BRASCASSAT (J. Raymond),..... 8
CHARDIN (J.-B. Siméon)..... 9
CHASSERIAU (Théodore)..... 10
CLOUET (François)..... 10
CORNEILLE de Lyon..... 12
COURT (Joseph-Désiré)..... 12
COYPEL (Noël)..... 13
COYPEL (Antoine)..... 14
COYPEL (Noël-Nicolas)..... 14
COYPEL (Charles-Antoine)..... 15
DAUZATS (Adrien)..... 15
DAVID (Jacques-Louis)..... 16
DECAMPS (Alexandre-Gabriel)..... 16
DELACROIX (Eugène)..... 17
DELAROCHE (Paul)..... 19
DESPORTES (François)..... 19
DEVÉRIA (Eugène)..... 20
DORIGNY (Michel..... 21
DUBOIS (Ambroise)..... 21
FLANDRIN (Jean-Hippolyte)..... 22
FLERS (Camille)..... 22
FONTENAY (Jean-Baptiste Blain de)..... 23
FORESTIER (Henri-Joseph de)..... 23
GÉRARD (François Baron)..... 23

Digitized by Google

GERICAULT (Théodore)..... 24
HALLÉ (Noël)..... 25
HAUDEBOURT-LESCOT (Mme Antoinette-Cécile-Hortense). 26
HEIM (François-Joseph)..... 26
HUET (Jean-Baptiste)..... 27
HUET (Paul)..... 28
INGRES (J.-A. Dominique)..... 28
LADEY (Jean-Marc)..... 31
LAGRENÉE (Louis-Jean-François) dit l'aîné..... 31
LARGILLIÈRE (Nicolas) 31
LA HYRE (Laurent de)..... 32
LE BRUN (Mme Elisabeth-Louise Vigée)..... 32
LEMOYNE (François)..... 32
LENAIN..... 32
LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)..... 33
MARILHAT (Prosper)..... 33
MARTIN (Pierre-Denis) dit le jeune..... 34
MAUZAISSE (Jean-Baptiste)..... 34
MAYER (Mlle Constance)..... 35
MIGNARD (Pierre)..... 35
MONNOYER (Jean-Baptiste)..... 35
MOREAU (Louis-Gabriel)..... 36
NATOIRE (Charles-Joseph)..... 36
NATTIER (Jean-Marc)..... 36
OLLIVIER (Michel-Barthélemy)..... 37
OUDRY (Jean-Baptiste)..... 37
PAGNEST (A.-L. Claude)..... 37
PARROCEL (Joseph)..... 38
PARROCEL (Charles)..... 38
PATEL (Pierre-Antoine) le fils..... 38
PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)..... 39
POUSSIN (Nicolas)..... 39
PRUD'HON (Pierre-Paul)..... 39
RIGAUD (Hyacinthe)..... 41
ROBERT (Hubert)..... 41
ROBERT (Louis-Léopold)..... 42
ROQUEPLAN (Camille)..... 43
ROSLIN (Alexandre)..... 43

Digitized by Google

ROUSSEAU (Théodore)..... 44
SAINT-JEAN (Simon)..... 44
SCHEFFER (Ary)..... 45
STELLA (Jacques)..... 46
SUVÉE (Joseph-Benoit)..... 46
TAUNAY (Nicolas-Antoine)..... 47
TROY (Jean-François de)..... 47
TROYON (Constant)..... 47
VALLAYER-COSTER (Mme Anne)..... 48
VAN LOO (Charles-Amédée-Philippe)..... 48
VERDIER (François)..... 49
VERNET (Joseph)..... 50
VERNET (Emile-Jean-Horace)..... 51
VESTIER (Antoine)..... 51
VOUET (Simon)..... 52

École Anglaise.

BONINGTON (R.-P.)..... 55
CONSTABLE (R.-A. John)..... 56

Typ. Ch. de Mourgues Frres. — 147.

Digitized by Google

60 P23lp 1878
Paris-Musee du Louvre
Notice supplementaire

DATE	ISSUED TO
APR 4 '63	SIDNEY SHELD
	BIN APR 5 '63

60
P23lp
1878

Digitized by Google

DIRECTION DES MUSÉES NATIONAUX.

LISTE DES CATALOGUES PUBLIÉS ET EN COURS DE VENTE

Édités par CHARLES DE MOURGUES frères, 58, rue J.-J.-Rousseau.

Conservation des peintures, des dessins et de la chalcographie.

M. Frédéric Villot.

Peintures,

Écoles flamande, allemande et hollandaise, 1 v. in-12.....	1 25
Idem. 1 v. in-8.....	5 »
École française, 1 v. in-12.....	2 »
Idem. 1 v. in-8.....	5 »
Les trois écoles réunies, cart. 1 v. in-12.....	6 »
Chalcographie, 1 v. in-8, avec supplément.....	2 »

M. le Vte de Tauzia.

Peintures. École italienne, 1 v. in-12.....	1 »

M. Reiset.

Dessins, 1re partie, 1 v. in-12..	2 »
Idem. 1 v. in-8...	5 »
Dessins, 2e partie, 1 v. in-12..	2 »
Idem. 1 v. in-8...	5 »
Musée Napoléon III, 1 v. in-12.	» 75
Collection La Caze, 1 v. in-12.	» 50
Idem. 1 v. in-8..	5 »

M. E. Soulié.

Musée de Versailles, 1re partie, 1 v. in-12.....	2 »
Musée de Versailles, 2e partie, 1 v. in-12.....	2 »
Musée de Versailles, 3e partie, 1 v. in-12.....	3 »

M. le Vte de Tauzia.

Tableaux du Palais de Compiègne, 1 v. in-12.....	» 50

M. P. Dubois.

Musée du Luxembourg, 1 v. in-12.....	» 75

Conservation des antiquités assyriennes, grecques et romaines. — Objets américains.

M. de Longpérier.

Bronzes antiques, 1re partie, 1 v. in-12.....	1 »
Idem. 1 v. in-8.....	5 »

M. W. Frœhner.

Colonne trajane, . in-8.....	5 »
Inscriptions grecques, 1 v. in-12	1 25
Idem. 1 v. in-8	5 »
Sculpture antique, 1re partie, 1 v. in-12.....	2 »

Conservation de la sculpture et des objets d'art du Moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes.

M. Barbet de Jouy.

Sculpture Moyen Age et Renaissance, 1 v. in-12.....	» 75
Sculpture Moderne, 1 v. in-12..	» 50
Sculpture Moyen Age, Renaissance et Moderne, 1 v. in-12..	1 »
Musée des Souverains, 1 v. in-12.....	1 25
Musée des Souverains, 1 v. in-8.....	5 »
Gemmes et joyaux, 1 v. in-12.	» 75
Idem. 1 v. in-8..	5 »
Don Philippe Lenoir, 1 v. in-12	» 75
Idem. Grand papier in-12....	1 50

M. A. Sauzay.

Ivoires, 1 v. in-12.....	» 50
Idem. 1 v. in-8.....	5 »
Bois sculptés, 1 v. in-12.....	1 »
Idem. 1 v. in-8	5 »
Verreries, 1 v. in-12.....	» 75
Idem. 1 v. in-8.....	5 »

M. le Cte Clément de Ris.

Faïences françaises, 1 v. in-12	» 75
Fers, cuivres, étains, 1 v. in-12	» 75
Idem. 1 v. in-8.	5 »

M. Alfred Darcel.

Émaux et orfévrerie, 1 v. in-12.	» »
Faïences italiennes, 1 v. in-12.	» »
Idem. 1 v. in-8..	5 »

Conservation des antiquités égyptiennes.

M. le Vte Emmanuel de Rougé.

Notice sommaire, 1 v. in-12...	1 »
Monuments du Rez-de-chaussée, 1 v. in-12.....	1 »

M. Th. Devéria.

Manuscrits, 1 v. in-12.....	1 »

M. P. Pierret.

Salle historique, 1 v. in-12....	1 »

Conservation du Musée de Marine et d'Ethnographie.

M. L. Morel Fatio.

Musée de Marine, 1 v. in-12...	1 »
Idem. 1 v. in-8 ...	5 »

M. l'amiral Pâris.

Le Canal de Suez, 1 v. in-12..	» 75

Ces Livrets sont en vente dans les salles des Musées nationaux.

On les trouve également chez **MM. Charles de Mourgues frères**

58, *rue Jean-Jacques-Rousseau.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google